

19^e Festival
International
du
Pastel

Alain Bellanger
Invité d'honneur

Dossier
de presse



ville de FEYTiAT

P.3 19^e Festival International du Pastel

P.4 Invité d'honneur

P.5 Pastellistes exposants

P.15 Nouveauté 2019

P.16 La Pratique au Festival

P.19 Les Coups de Coeur

P.20 Balade aux Couleurs Pastels

P.21 Exposition Off

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival International du Pastel

Espace Georges Brassens
Place de Leun
87220 Feytiat

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h
& les week-ends et jours fériés de 10h à
12h puis de 14h à 19h • Entrée 2€

05 55 48 43 18
festivaldupastel@feytiat.fr



www.festivaldupastel.com



Festival du Pastel



@SortirAFeytiat

Société des Pastellistes de France

18, bis avenue Vauban
93250 Villemonble

06 19 94 75 90
pastellistesdefrance@sfr.fr

Accès à Feytiat

Situé à 6Km de Limoges
Voiture : A20, sortie 35
Train : Gare Limoges Bénédictins
Avion : Aéroport Limoges Bellegarde

19^e Festival International du Pastel

Depuis 2000, la ville de Feytiat s'est associée à La Société des Pastellistes de France pour organiser un des salons européens du pastel le plus reconnu, et qui est devenu, au fil des ans, un lieu prisé des amateurs d'Art du monde entier : le Festival International du Pastel.

Ce 19^e festival accueillera Alain Bellanger comme invité d'honneur aux côtés d'une trentaine d'artistes.

||
Evénement incontournable de l'été en Nouvelle Aquitaine, le Festival International du Pastel est devenu, au fil des ans, le rendez-vous des amateurs de pastel sec.

La ville de Feytiat et la Société des Pastellistes de France sont partenaires depuis 19 ans. Ce partenariat a permis la renaissance du pastel sec en France et hors de nos frontières, croisade que menait la Société des Pastellistes de France depuis 1984.



Les artistes et les œuvres sélectionnés par la Société des pastellistes de France témoignent d'un œil expert pour permettre aux visiteurs et aux novices de découvrir toutes les subtilités des techniques du pastel. Un bel éventail est ainsi mis en lumière à l'Espace Georges Brassens : du figuratif... A l'abstrait, des paysages...aux portraits.

Chaque été, nous accueillons près de 8000 visiteurs venus de la France entière et au-delà... qui découvrent des chefs d'œuvre et des artistes accomplis.

Au fil des pages de ce dossier de presse, vous découvrirez les œuvres des artistes sélectionnés cette année, qui une nouvelle fois, feront de ce festival, l'exposition de pastels à ne pas manquer !

||
Bonne visite !

Gaston Chassain

Maire de Feytiat • Vice Président de Limoges Métropole

Invité d'honneur

Alain Bellanger Maître pastelliste

Depuis 1981 Alain Bellanger se consacre exclusivement au pastel sec. Après diverses digressions dans le paysage, les portraits puis les carcasses de voitures, ses déambulations l'ont porté vers la nature morte, et depuis plus de 30 ans il tente d'en explorer les différentes facettes. Fruits et légumes, objets manufacturés, bidons, boîtes de couleurs, lettres d'imprimerie sont ses principales sources d'inspiration.

Compagnon de route de La Société des Pastellistes de France depuis 1986, ses pastels ont voyagé dans le monde entier à l'occasion de diverses expositions.



Ouvrage « Mavimonoeuvre », Berger  ditions.
En vente au Festival



Pastellistes exposants



Olga ABRAMOVA

Pendant plus de 20 ans, elle s'est concentrée sur le travail des matériaux graphiques, en particulier sur le dessin au pastel, au fusain et sur différents supports. Elle essaie de transmettre une combinaison de simplicité et de complétude émotionnelle dans ses images. Depuis 1998, Olga a participé à diverses expositions, montrant son travail en Russie et dans d'autres pays. Elle est membre de l'International Art Foundation, de la Pastel Society of Italy et présidente de la National Pastel Society de Russie.



Sophie AMAUGER

Maître pastelliste

Sophie Amauger aime la nature, la sérénité qu'elle lui procure. La lumière, les tâches d'ombres, l'herbe des talus, les arbres, la liste de son intérêt pour ce sujet est longue. Elle travaille les contrastes forts ombre-lumière : celle du matin ou de fin d'après-midi, les harmonies colorées. Elle saisit en extérieur sur de petits formats ces ambiances fugitives. Ses grands pastels sont réalisés à l'atelier d'après ses esquisses et quelques photos qui lui renseignent sur les différents éclairages.



Danièle AVIRON

Sa rencontre déterminante avec le Maître Hongrois Akos Szabo lui a permis de redécouvrir l'exigence du dessin et affirmer son goût de la perfection. Attirée par des thèmes très variés, elle se réalise pleinement dans les portraits et les personnages pour l'émotion qu'elle ressent à tenter d'exprimer leur vie, leur lumière intérieure. Les natures la fascinent également pour la lumière qui révèle les objets et les drapés. Le talent d'artiste photographe de son frère conjugué avec son interprétation de peintre lui permettent d'élaborer des compositions libres.



Jean-Claude BAUMIER

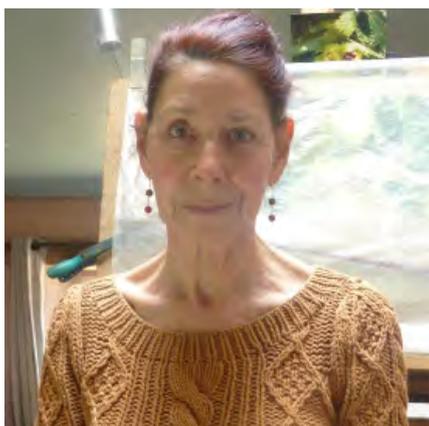
Maître pastelliste

Jean-Claude Baumier réside à Donnery, non loin de la Sologne où les étangs et la forêt l'ont souvent inspiré. Dès son plus jeune âge, ses goûts artistiques (dessin, peinture, musique) le passionnent. Séduit par le pastel, par cet art spontané, il s'y consacre entièrement depuis 1983. Ses oeuvres, aux formes fondues et colorées, basculent sur une vision à mi-chemin entre le paysage figuratif et l'abstraction. Sa technique principale : Le Sfumato.



Patrick BECHTOLD

Une envie de peindre depuis toujours qui se concrétise en 2004 avec la rencontre d'un peintre : Alain Victor, Maître pastelliste de la Société des Pastellistes de France. C'est le début d'une grande passion : stages avec d'autres Maîtres pastellistes afin d'accélérer son apprentissage et expérimentation des matières et de la couleur. Depuis, Patrick Bechtold suit le chemin de la créativité avec l'envie de partager son expérience au travers de démonstrations et de stages.



Marlène BRUN

Après une vie professionnelle prenante et heureuse, elle renoue avec la pratique du dessin en 2007 et découvre le pastel en rejoignant l'Atelier-Galerie de Claude Carvin, pastelliste de France. Et parce qu'il y a de la beauté dans ce qu'elle voit, et des défis techniques à relever, elle peint à l'envi en une représentation objective, des fleurs dans leur biotope parce qu'elles se prêtent aux recherches chromatiques singulières et des vracs ou pêle-mêle d'objets et de matières pour lesquels elle use sans contrainte, librement et résolument de la palette infinie de ses pastels.



Violette CHAMINADE

Maître pastelliste

Violette Chaminade pratique le dessin et la peinture depuis toujours. Les techniques pratiquées : aquarelle, huile, gravure. Peu à peu le pastel a pris toute la place. Violette Chaminade est Maître Pastelliste de La Société des Pastellistes de France. Ses thèmes d'inspiration sont les souvenirs et impressions de voyages, les paysages et les différents éléments : l'eau, les roches, le vent, les saisons... Mais aussi la musique avec Debussy ou la poésie avec Victor Segalen ou Arthur Rimbaud.



Chris

Maître pastelliste

Après une formation de peintre décorateur il commence à pratiquer la peinture à l'huile jusqu'à sa rencontre avec Jean-Pierre Merat : un tournant qui lui fait changer de technique au profit du pastel. Spécialiste des fleurs et des natures mortes, il enseigne dans les écoles des Pastellistes de France. Certains de ses bouquets ont été reproduits par les tapisseries d'Aubusson. Ses tableaux ont enrichi des collections dans plusieurs pays du monde.



Olivier DE NATO

Son travail est essentiellement basé sur la nature qu'il harmonise et ajuste en suivant son propre schéma émotionnel ; de façon qu'aucun de ses paysages n'est la reproduction d'un lieu réel, ils sont pour la plupart manipulés, ajustés, voir totalement réorganisés, s'adonnant de la sorte avec autant de plaisir à l'huile, à l'acrylique ainsi qu'aux pastels. Il expose en galeries, en Belgique, en France et à l'étranger. Il participe également à de nombreux salons d'ensemble jusqu'en Asie et aux USA sous la houlette d'un marchand d'art français.



Georges-Emile DENORROY

Georges-Emile Denorroy peint depuis 1964. Toujours fasciné par la mécanique quantique, il recompose les images dans un bouillonnement de matières vibrantes. Les griffures à la spatule, les coulures, les projections, les empâtements restituent le processus de la vie. Les animaux, les portraits humains très typés, les paysages urbains sont les prétextes à sa méditation énergétique et colorée. Il a exposé dans de nombreuses galeries en France, en Belgique, aux États-Unis, en Hollande.



Alexandre GRANGER

C'est à l'âge de 12 ans que son grand-père paternel mit entre ses mains un porte-mine Critérium. Bien des années plus tard, il l'utilise encore et toujours : source d'inspiration permanente. Autodidacte, amoureux de la ligne et du trait, le dessin est pour lui la naissance de toute oeuvre graphique, il lui permet un art réaliste qui ne cherche pas à rivaliser avec le réel, mais à en proposer une autre lecture, en glissant une dimension esthétique et poétique qui lui est propre.



Françoise GUILLAUME

Elle s'inspire de la nature et des ciels changeant du Nord et de la Bretagne. Elle laisse une certaine liberté au sujet afin que quelques touches de poésie se posent sur le support. Elle privilégie l'émotion et le ressenti face à l'image. Elle recherche les variations de lumière à travers de nombreuses superpositions de pigments afin que les couleurs s'harmonisent et s'unissent pour un volume, une valeur ou une profondeur. Françoise Guillaume est également présidente et membre fondateur de l'association Pastel d'Opale.



Jean-Jacques HAUSER

Né le 19 avril 1951 à Nancy, d'un père décorateur à l'opéra de Nancy et d'une mère Mezzo-Soprano dans ce même opéra. Il a été bercé depuis son plus jeune âge dans la peinture et la musique. Il défend depuis de longues années le style réaliste et hyperréaliste. Jean-Jacques Hauser se consacre dorénavant aux fleurs et à la femme : au pastel et à l'huile, avec une prédilection pour le pastel, qui convient parfaitement à cette sensibilité qui est la sienne.



Richard HEITZ

Maître pastelliste

En trente années de carrière artistique professionnelle, évoluant de l'art animalier au paysage, du pastel à la sculpture, du réalisme naturaliste à la semi abstraction figurative, présentant ses oeuvres en expositions personnelles et salons d'art de groupe, de l'abbaye bénédictine de St Chef au Palais Rumanstev de St Petersburg, il se consacre dorénavant à la réalisation d'oeuvres plus symboliques inspirées de Dante, Hildegarde de Bingen et l'épopée finnoise du Kalevala.



Dominique HOUARD

Maître pastelliste

Ses compositions faites d'amour du détail, de malice et de mystère rassemblent des objets improbables, aussi bien pris dans le quotidien que surgis du passé. Organisé autour d'une énigme dont la solution ne peut être trouvée qu'en se laissant guider dans une recherche initiatique à travers un univers familier, insolite et dérangent. Elle a exposé de nombreuses fois, au salon International de Feytiat où elle accroche ses pastels depuis 2002, mais aussi en Espagne et en Chine où elle a reçu le titre de maître Pastelliste par la société des pastellistes de France en 2015.



Gisèle HURTAUD

Le portrait est pour elle une aventure : traduire une expression, un état d'âme, un sentiment, donner vie à un visage sont des défis sans cesse renouvelés. A travers ses portraits sensibles, elle souhaite transmettre une émotion, celle d'un regard, d'une attitude ou d'un instant. Au fil du temps, son style évolue et sa démarche artistique tend vers davantage de création et de personnalité tout en conservant le réalisme des visages. Elle participe régulièrement aux salons internationaux dont ceux de la Société des Pastellistes de France où elle enseigne.



Alain LALLEMENT

Alain Lallement a fait L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris (ENSAAMA), section design de communication espace et volume. Il a fait 30 ans d'architecture. Depuis 2013, il fait des études et des recherches personnelles sur les supports, les accrochages, les protections et la mise en valeur du pastel petits et grands formats afin de rendre ce médium plus contemporain.



Alexis LE BORGNE

Il réalise sa première exposition en 2011, s'en suit une série de foire aux peintres, puis de salons ainsi que des concours de rue. Il est vite récompensé par de nombreux prix dans de nombreux concours à différentes échelles. Toujours dans une remise en cause permanente, il aime enrichir son langage visuel à travers différents sujets, mais toujours avec une certaine mise en scène dans la lumière ou le cadrage, à la manière d'un cinéaste. Sa déontologie artistique se définit avant tout par la passion, les rencontres, le partage, l'humilité et l'ouverture d'esprit.



Mireille LEDRAPPIER

Artiste peintre grenobloise multi techniques au départ. Depuis 2010, Mireille Ledrappier privilégie le pastel. Elle est fascinée par la richesse des pigments et la subtilité d'application des différentes textures. Son inspiration vient d'une émotion lors d'un voyage, d'une belle rencontre, d'une musique, d'une atmosphère : le travail des ombres et des lumières, l'harmonie des couleurs. Elle aime le travail en extérieur et la liberté d'interprétation.



Monique MARCHAND

Hommage à Monique Marchand, décédée en 2018. D'origine slave, elle a suivi différentes formations artistiques à Paris et à Versailles. Elle a remporté de nombreux prix d'importance. Un très grand nombre de ses œuvres se trouvent en Hollande et aux Etats-Unis (Denver Colorado). Sociétaire de nombreux salons et fédérations dont le Salon des Artistes français, les Beaux Arts du Périgord et la Société des Pastellistes de France qui la nomme Maître Pastelliste en 2003 à Paris. Domiciliée à Duras, elle aimait ce Lot et Garonne que « Stendhal comparait à la Toscane ».



Marjorie MARTIN-SISTERON

Ses sujets de prédilection sont les paysages héraultais de la petite Camargue (étangs, places, garrigues), où elle vit. Elle veut transmettre à travers ses tableaux, ces moments de sérénité que lui procure la nature. Très influencée par le travail de la couleur des pastellistes américains, sa démarche artistique est méthodique : le tableau ne prend forme qu'après un long travail d'analyse et de nombreux croquis afin d'étudier la composition, les valeurs, la lumière et le format.



Penelope MILNER

Maître pastelliste

Après ses études de peinture à l'huile, elle s'est dirigée vers la technique des pastels. Ceux-ci lui conviennent particulièrement : la rapidité de travail qu'ils autorisent l'aide à transcrire ces émotions qui ont fait naître l'envie de peindre une scène. Le fait que l'on puisse peindre avec le bout des doigts, lui procure des sensations très physiques qui l'attirent et lui correspondent. « C'est une grande harmonie qui se dégage de ses peintures, (...) ce chatolement des couleurs, ce trait tantôt précis et clair, tantôt suggéré et vaporeux qui donne vie aux personnages. »



Jerzy MOSCICKI

Né en 1954, il a étudié au Lycée National d'Arts Plastiques et à l'Université de Wrocław (Pologne), de Nancy et d'Orléans. Il s'établit en France. Sélectionné et récompensé aux Grands Prix Internationaux, il se consacre exclusivement à la peinture depuis 1990. Ses natures mortes et ses paysages, travaillés à l'huile, au pastel et à l'aquarelle, reflètent l'intérêt qu'il porte à étudier la relation entre la lumière et la couleur.



Jean-Charles MOUGINOT

Ses tableaux, il les a vécus avant de les peindre. Ils racontent toujours une histoire personnelle cachée. Son travail actuel s'oriente vers une recherche plastique nouvelle où les formes familières disparaissent, avec la volonté de suggérer plutôt que de représenter, en laissant une large place à l'interprétation et à l'imaginaire. Autodidacte, il expose depuis près de trente ans, en particulier des pastels. Il est membre d'Isartis depuis 2017, petit groupe d'artistes pastellistes du Grand Est, à la recherche de nouvelles voies, de regards différents.



Marcel MOULIN

Après avoir travaillé à l'huile, Marcel Moulin s'est tourné vers le pastel, depuis 1998. Amoureux de la nature, il travaille principalement sur le motif devant les paysages qui l'inspirent. Il peint donc le plus souvent possible en extérieur : pose son chevalet devant un paysage pour essayer de transmettre l'émotion qu'il lui procure. Son travail est d'abord la recherche de la lumière qui structure le tableau à l'aide d'une touche spontanée et colorée. La couleur et la lumière caractérisent ses oeuvres.



Siddick NUCKCHEDDY

Siddick avait alors 5 ans et il était déjà conquis par la passion pour la peinture et le dessin. Aujourd'hui, il a déjà une palette d'expositions en solo sur la scène mauricienne et en groupe au niveau international. Artiste peintre autodidacte de l'île Maurice, Siddick Nuckcheddy a fait son entrée dans la cour des maîtres. Ses tableaux ont déjà atterri sur d'autres rives tels que : Etats-Unis, France, Angleterre, Ecosse, Croatie, Singapour, Malaisie, Dubai, etc. En 2012 il était invité d'honneur à l'événement annuel qu'est le Salon international du Pastel à Giverny.



Sylvie POIRSON

Sylvie Poirson a toujours été attirée par le dessin et s'est essayée à plusieurs techniques avant de se diriger vers le pastel. Elle travaille par série sur des thèmes liés au paysage avec une prédilection pour l'eau, les reflets et les transparences en rompant avec la figuration pure. Sylvie Poirson est présidente de l'association « Art du pastel en France ». Elle participe à des expositions en France et à l'étranger (Italie, Chine, USA). Membre de la Société des Pastellistes de France, du Cercle des Artistes Européens, et de nombreuses associations pour la promotion du pastel.



Michel REYNAL

Michel Reynal, né à Arcachon en 1947, est un peintre autodidacte, qui ne tient compte d'aucun « courant porteur ». Il peint avant tout pour lui-même, au « coup de coeur », ce qui l'entraîne vers des voyages parfois inattendus, passant par le romantisme, la tourmente, l'angoisse ou le pur réalisme d'un paysage qui le sensibilise. Travaillant le pastel sec depuis plus de 20 ans, technique qu'il affectionne particulièrement et qui le lui rend bien, il décroche médaille, diplômes et reconnaissance lors de salons et expositions divers.



Claude TEXIER

Maître pastelliste

Française née au Maroc, ses couleurs et sa lumière l'ont marquée profondément. En 1994, elle suit des cours et découvre le pastel, technique qui la séduit et correspond mieux à l'expression de sa sensibilité. En 1998, elle expose avec les Pastellistes de France qui la nomment « Maître pastelliste » en 2000. En 2007, elle expose à New-York et obtient le titre de Maître pastelliste de cette société. Par la suite, elle exposera également à Montréal avec la Société de Pastel de l'Est du Canada où elle obtient également le titre de Maître pastelliste en 2011.



Alain VOINOT

Après ses études, Alain Voinot a voyagé, notamment en Inde, mû par une série de découverte. Il a suivi pendant plusieurs années des cours de dessin documentaire à l'atelier Catherine Escudie et à l'Académie de dessin de Toulouse. Après une période consacrée à l'enseignement en associations et institutions diverses, il s'est lancé dans son parcours d'artiste : exposant dans plusieurs salons internationaux du Pastel - Villepinte, Saint Aulaye, Livry Gargan, Giverny.

Nouveauté 2019

Séjour Pastel 19 au 23 août

Une nouveauté est proposée cette année : un séjour pastel alliant un stage de pastel et la visite de sites touristiques sur le thème du Paysage.

Stage de pastel

Avec Penelope Milner

Lundi 19 août 9h30 12h • 14h 17h30

Mardi 20 août 9h 12h • 18h 20h

Mercredi 21 août 9h 12h • 18h 20h

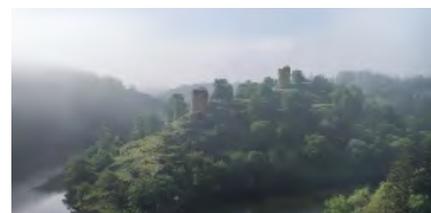
Jeudi 22 août 9h 12h • 14h 17h30

Visites touristiques

Mardi 20 août 14h30 : Visite du Site Corot à Saint Junien

Mercredi 21 août 14h30 : Visite du musée des Beaux Arts de Limoges et bords de Vienne

Vendredi 23 août : Journée à Crozant, sur les traces des impressionnistes



Tarif & Inscriptions

920€ comprenant le stage de pastel, les visites, 1/2 pension et hébergement.

Inscriptions avant le 14 juillet 2019

La pratique au Festival

Stages de Pastel

Chaque stage, portrait, nu, fleurs, nature-morte, paysage, abstrait... est dirigé par un professeur spécialisé. Les participants ont le choix entre plusieurs ateliers. Ils bénéficient des expériences et des savoir-faire de pastellistes professionnels. Démonstrations, accompagnement personnalisé, corrections, permettent aux stagiaires d'obtenir une formation solide et des résultats parfois spectaculaires.

9 au 12 juillet

Dominique Houard • Initiation au trompe-l'oeil
Jerzy Moscicki • Composition dans la nature-morte

30 juillet au 1^{er} août

Sylvie Poirson • Eau et reflets

30 juillet au 2 août

Jean-Claude Baumier • Paysage création

27 au 30 août

Chris • Initiation découverte du pastel

Les Rencontres du Pastel

Deux jours d'exception dédiés à l'Art du Pastel. Démonstrations avec Olga Abramova, Alexis Le Borgne, Siddick Nuckcheddy, Anne Courtine, Françoise Guillaume, Sylvie Poirson, Jean-Claude Baumier, Patrick Bechtold, Chris. Une occasion rêvée pour tous les pastellistes qui désirent rencontrer et observer des artistes dans leur exhibition. Découverte des matériaux en présence de fabricants de pastels et de papiers.

29 et 30 juin

10h 12h

14h 19h

Salle Pierre Louis

Conférence des Pastels Girault, par Karine Loiseau. Entrée libre.

30 juin

10h30

Salle du Pastel

Jeune Public

Interventions scolaires par Anne Courtine du 1^{er} au 5 juillet

Cette année encore, un atelier pastel et une visite du festival seront proposés aux élèves des classes de CE2, CM1 et CM2 de l'école élémentaire de Feytiat.

Objectif pédagogique de la visite

Savoir reconnaître le style abstrait et le style figuratif ou hyper-réalisme. Savoir connaître les différents thèmes abordés par les artistes : nature-morte, paysage, scènes de la vie quotidienne, marine, portrait, nu, fleurs. Savoir pourquoi il y a une exposition de pastels à Feytiat.

Objectif pédagogique de l'atelier

Découvrir ce qu'est un bâton de pastel. Reconnaître les couleurs complémentaires. Découvrir quelques techniques : estomper, réaliser une ligne d'horizon, faire des reflets.

Stages de pastel

Tout au long de l'année, pendant les vacances scolaires, des stages de pastel sont proposés pour les enfants âgés de 8 à 17 ans.

Les coups de coeur

Trois prix sont décernés lors du Festival

Coup de Cœur de la Commune de Feytiat (Pastels Girault)

Coup de Cœur du Public (Pastel Sennelier)

Coup de Cœur des Enfants (Pastel Blockx).

Coup de Coeur de la Commune de Feytiat

Le jury sera composé de neuf membres :

- Monsieur Gaston Chassain, Maire de la ville de Feytiat
- Madame Marylène Verdeme, adjointe au Maire, déléguée à la Culture
- Madame Marylin Clavaud, service culturel en charge du Festival du Pastel
- Madame Karine Loiseau, représentante des Pastels Girault
- Madame Claude Brassier, représentante du magasin Cooleurs
- Madame Liliane Desmarest, présidente de la Société des Pastellistes de France
- Madame Paulette Doré, membre du comité consultatif Pastel
- Monsieur Pierre Noailhac, artiste peintre
- Madame Yvette Lamaud, artiste peintre

Délibération du jury le 28 juin à 15h - Annonce des résultats à 19h (pendant le vernissage)

Coup de Coeur des enfants

Le vote sera celui des enfants des classes de l'école Ferdinand Buisson de Feytiat.

Délibération du jury le 5 juillet à 16h30 - Annonce des résultats à 17h00

Coup de Coeur de la Commune de Feytiat

Le vote des visiteurs est limité à une seule participation par personne de même nom, prénom et adresse, durant la durée du festival.

Délibération du jury le 1^{er} septembre à 19h - Annonce des résultats à 20h

Les lauréats seront informés par mail et téléphone à l'issue de l'annonce des résultats.

Le concours est doté des lots suivants, attribués aux participants déclarés lauréats. Chaque lauréat remporte un seul prix. Liste des prix :

- « Coup de Cœur de la Commune de Feytiat » : un coffret de pastels, offert par les Pastels Girault
- « Coup de Cœur du Public » : un coffret de pastels, offert par les pastels Sennelier.
- « Coup de Cœur des Enfants » : un coffret de pastels offert par les pastels Blockx.

Balade aux couleurs pastels



Des reproductions de pastel ont été installées sur le territoire communal. Plusieurs boucles de marche sont proposées pour découvrir les différents pastels dans Feytiat. Un jeu de questions est également organisé pour découvrir les pastels, leur pastelliste et le territoire. A cette occasion des lots sont à remporter.

Exposition Off

Comme chaque année, une exposition est proposée au Crédit Agricole du centre ouest. Vous pourrez retrouver les oeuvres de Gisèle Hurtaud. Ces dernières seront exposées du 8 au 29 juillet 2019.

**29 boulevard de Vanteaux
87000 LIMOGES**





Nos partenaires

Soirée privilégiée des partenaires le jeudi 11 juillet à partir de 20h

