

Société des Pastellistes
de France

25^{ème} Festival
International
du
Pastel

25 ans de passion partagée

27 juin >

30 août 2026

Dossier de presse

Sommaire

○ Informations pratiques	P. 2
○ Avant-propos	P. 3
○ Les pastellistes	P. 4
○ Hommage à Gérard Jan	P. 34
○ Les Rencontres du Pastel	P. 35
○ Week-end d'ouverture	P. 36
○ Les stages de pastel	P. 37
○ Jeune public scolaires	P. 38
○ Ateliers jeune public	P. 39
○ Balade aux couleurs pastel - Geogaming	P. 40
○ Tombola	P. 41
○ Exposition Off - Crédit agricole	P. 42
○ Exposition Off des stagiaires	P. 43
○ Expo des enfants à la bibliothèque	P. 44
○ Les coups de cœurs 2026	P. 45
○ Les partenaires	P. 46

INFORMATIONS PRATIQUES :

Festival International du Pastel
Espace Culturel Georges Brassens
Place de Leun - 87220 FEYTIAT

Société des Pastellistes de France

pastellistesdefrance@sfr.fr

540, rue des étoffes - 34400 Lunel - France

mms.pastellistesdefrance@gmail.com

Vernissage : vendredi 26 juin à partir de 19h00

Ouvert du lundi au vendredi : 14h - 18h30

Week-end et jours fériés : 10h - 12h / 14h - 18h30

Entrée : 3 €

Le billet d'entrée permet au visiteur de pouvoir profiter de l'exposition tout l'été et ce gratuitement , en le présentant tout simplement à l'accueil.

Gratuit - de 12 ans

05.55.48.43.18

festivaldupastel@ville-feytiat.fr

Accès à  FEYTIAT

Situé à 6 km au sud-est de Limoges

Voiture : A20, sortie 35

Train : Gare Limoges Bénédictins

Avion : Aéroport Limoges Bellegarde



[FestivalInternationalduPastelFeytiat87](https://www.facebook.com/FestivalInternationalduPastelFeytiat87)



[festivalpastelfeytiat87](https://www.instagram.com/festivalpastelfeytiat87)



<https://festivaldupastel.com/>

25ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU PASTEL

Tout commence en 2000 par un simple coup de téléphone. D'un côté, Étienne Fompeyrine, pastelliste feytiacois ; de l'autre, Jean-Pierre Mérat, président de la Société des Pastellistes de France. De cet échange naît une idée : organiser à Feytiat un stage consacré à l'art du pastel. À l'époque, l'Office municipal de la Culture et des Loisirs de Feytiat (association paramunicipale) décide de relever le défi et met en place, en septembre 2000, le tout premier stage de pastel. L'objectif est double : permettre aux novices de découvrir cette technique artistique et offrir aux amateurs déjà initiés l'occasion de perfectionner leur pratique. Forte de son expérience, la Société des Pastellistes de France apporte son savoir-faire, ses conseils et sa rigueur à l'organisation. Le succès est immédiat. Les stagiaires repartent enthousiastes et la municipalité entrevoit déjà la possibilité de créer un véritable rendez-vous culturel estival. Dès l'année suivante, en 2001, le premier Salon international du pastel voit le jour à la salle Georges-Brassens. L'événement accueille comme invité d'honneur l'artiste José Garcia et propose, en parallèle de l'exposition, des stages animés par des pastellistes de la Société. Face à l'ampleur croissante de la manifestation et à son succès grandissant, la ville de Feytiat décide en 2003 de reprendre l'organisation de l'événement. Celui-ci devient alors le Festival international du pastel, dans le cadre d'une convention de partenariat avec la Société des Pastellistes de France : à cette dernière la direction artistique, à la ville la gestion logistique, administrative et financière. Vingt-cinq ans plus tard, le pari est largement gagné. Feytiat s'est imposée comme une véritable capitale internationale du pastel, attirant chaque année artistes et amateurs d'art pour célébrer cette discipline artistique unique. La force et la singularité du Festival international du pastel de Feytiat résident avant tout dans l'engagement des passionnés qui le font vivre. Depuis ses débuts, l'événement repose sur une collaboration étroite entre la Société des Pastellistes de France, la ville de Feytiat et une équipe de bénévoles fidèles et investies, qui pour certaines sont présentes depuis le début. Année après année, ces femmes et ces hommes mettent leur énergie, leur savoir-faire et leur enthousiasme au service du festival. Leur implication contribue largement à l'atmosphère conviviale et à la qualité de cet événement artistique. Aujourd'hui, le Festival International du Pastel de Feytiat (en 2025 : 7475 visiteurs) confirme sa notoriété dans le monde de l'Art. Ce festival combine une exposition de haut niveau, des animations pédagogiques à travers les stages de pastel proposés aux adultes pendant l'été et à l'automne, ainsi qu'au jeune public tout au long de l'année, et à l'école élémentaire en début de festival.

L'ouverture au grand public est un point fort, grâce aux rencontres du pastel organisées le week-end d'ouverture, qui permettent un échange entre les artistes et les visiteurs, qu'ils soient novices ou éclairés. Le billet d'entrée à 3€ (et la gratuité pour les moins de 12 ans), prix très attractif pour une exposition de ce niveau, permet au visiteur de pouvoir profiter de l'exposition tout l'été et ce gratuitement, en présentant tout simplement son ticket d'entrée à l'accueil. Il s'impose comme un temps fort culturel de l'été en Haute-Vienne et en Nouvelle Aquitaine, contribuant au rayonnement du pastel en France et en Europe.

Laurent Lafaye,
Maire de Feytiat
Vice-Président de Limoges Métropole



Pastellistes exposants

Cette année, le Festival International du Pastel accueille 30 artistes de la Société des Pastellistes de France.



Nathalie AZMI

Pastelliste



dibabounetka.wixsite.com/n-azmi-pastels

Par la poésie qu'elle lui inspire, les lumières qu'elle crée, la force qu'elle sous-tend, la nature est indéniablement le fil conducteur de son travail. Pourvoyeuse d'infinies sensations et d'émotions, elle cherche à les traduire en couleurs et en formes. Médium de l'instantanéité, le pastel répond en cela à son besoin de rapidité, de couleurs et de matière. Elle voudrait conduire sa peinture aux confins des mondes visibles et invisibles et faire danser ses pastels sur cette fine ligne de crête... Elle voudrait que sa peinture dise combien le monde est beau et coloré ! Pour sa part, j'ai le monde à peindre... et c'est l'infini qui s'y dessine.



Jean-Claude BAUMIER

Maître Pastelliste



jcbaumier.com/

Jean Claude Baumier est né à Orléans en 1944, réside à Donnery, non loin de la Sologne où les étangs et la forêt l'ont souvent inspiré. Dès son plus jeune âge, ses goûts artistiques (dessin, peinture, musique) le passionnent. Après plusieurs expériences avec d'autres médiums et dans d'autres disciplines, il découvre le pastel. Séduit par cet art spontané il s'y consacre entièrement depuis 1983. Ses œuvres, aux formes fondues et colorées, basculent sur une vision à mi-chemin entre le paysage figuratif et l'abstraction. Sa démarche est celle d'un poète, et ses œuvres "entre le rêve et la réalité" sont celles d'un artiste qui nous fait rêver et nous transmet une émotion. Technique principale de son travail : Le Sfumato (Technique mis au point par Léonard de Vinci) : "Effets vaporeux qui donne au tableau des contours imprécis". "Peindre la nature telle que Jean Claude Baumier l'imagine en allant à l'essentiel, c'est créer son propre univers dans une démarche faite de rêve et de poésie. Artiste sensible, il renouvelle l'art du paysage avec des œuvres pleines de charme qui lui attirent le succès dès ses premières expositions" Jean Pierre Mérat (Président de la Société des Pastellistes de France décédé en 2010). Membre associé PSA / of América.



Michel BORDAS

Pastelliste



michel-bordas.com/

Après des cours de dessin dans le cadre d'études d'Art et d'Archéologie à Paris, il réalise à partir des années 80, de nombreux portraits au fusain, des dessins à la plume, des peintures à l'huile, à l'acrylique, à l'aquarelle ... En 1987, un changement d'orientation professionnelle le conduit à Saint-Aulaye. Après quinze ans d'inactivité picturale, en 2002, un événement a tourné une nouvelle page de son histoire avec le pastel : Ce fut le Festival International de Pastel de Feytiat (Haute-Vienne) organisé par la Société des Pastellistes de France. Il a été happé par ce médium permettant des expressions aussi diverses que sublimes. Il reprit aussitôt le chemin du chevalet et depuis lors, ne s'est jamais arrêté. Depuis 2002, il ne travaille qu'au pastel sec. La première phase de son histoire avec le pastel est empreinte de réalisme. Aujourd'hui, il essaie de réinterpréter les tonalités, d'amener davantage son ressenti. C'est l'itinéraire d'un passionné qui aime, plus encore aujourd'hui, partager ses émotions. Il a fait sienne une vision du pastel exigeante et sensible. Il participe régulièrement aux Salons Internationaux du Pastel en France et à l'étranger. Il anime des stages en Haute-Vienne, ailleurs à la demande et collabore au magazine Pratique des Arts et Plaisirs de Peindre depuis 2008. Président jusqu'en 2020 de Pastel en Périgord, association qu'il a créée en 2003.



Pierre CARO

Maître Pastelliste



pierre caro.free.fr/

Né en 1952, Pierre Caro a étudié aux Beaux Arts de Lyon de 1970 à 1975 et fréquenté les ateliers de Fusaro et du dessinateur Chancrin. Passionné de mode, de musique, de théâtre, il se lance dans le stylisme avant de se voir offrir une exposition à Nantes qui reçoit un vif succès. Libre de voyager, il adopte le pastel et s'en va chercher l'inspiration sur les 5 continents. Il développe une technique sur papier velours qui lui est personnelle, à base de glacis et d'effets de vélatures.



Violette CHAMINADE

Maître Pastelliste



pastellistesdefrance.com/artistes/pastelliste/chaminade-violette

Violette Chaminade a d'abord pratiqué l'huile, l'aquarelle, puis le pastel a pris toute la place. Elle est passée à l'abstraction au retour d'un voyage en Chine, le figuratif lui semblant trop restrictif pour traduire ses impressions. Ensuite, Elle a pris l'habitude d'avoir un regard différent sur son environnement, de s'éloigner de la réalité pour chercher ce qui est au-delà du visible. Ses sujets d'inspiration sont devenus les éléments, la musique avec Debussy, des textes : Victor Segalen, Arthur Rimbaud, Giono, François Cheng, des Haïkus, les Sages Zen du Tibet...etc. Chaque recherche est une aventure dont l'issue est incertaine. Son plaisir est dans la liberté du geste, dans la recherche de l'imprévu, dans la beauté de la matière.



CHRIS

Maître Pastelliste



pastellistesdefrance.com/artistes/pastelliste/chris

Né à Ozoir la Ferrière (77) en 1947. Après une formation de peintre décorateur, il commence la peinture artistique en 1967 et les expositions en amateur dans les années 80. Devenu Professionnel en 1990 il pratique la Peinture à l'huile jusqu'à sa rencontre en 1996 avec Jean Pierre Merat Maître pastelliste et Président de la société des Pastellistes de France. Un tournant qui lui fait changer de technique au profit du pastel. Il est nommé maître pastelliste en 1999 et devient commissaire de tous les salons des Pastellistes de France. Spécialiste des fleurs et des natures mortes, il enseigne dans les écoles des Pastellistes de France. Certains des ses bouquets ont été reproduits par les tapisseries d'Aubusson. Publié dans divers magazines artistiques. Ses tableaux ont enrichi des collections dans plusieurs pays du monde.



Annie DARROUX

Pastelliste



anniechatpastel.wixsite.com/portraits-animaliers

Sa passion du pastel rejoint l'amour qu'elle porte aux animaux. Aimant les animaux depuis toujours, c'est à 50 ans qu'elle découvre le pastel pour les peindre. Ces deux passions sont désormais étroitement liées, en étant artiste et engagée sur le terrain pour la protection animale. Elle cherche dans sa technique du pastel à tendre vers l'hyperréalisme, mais un pastel n'est pas une photo, cependant il doit transmettre des sentiments, des émotions en retrouvant l'expression et le regard de l'animal, là est toute la difficulté. Autodidacte, elle s'est initiée sur internet, mais pour vraiment progresser plus rapidement, quelques cours de pastels lui ont été indispensables. Cependant, c'est la pratique quotidienne qui lui permet de s'améliorer en dessinant encore et encore, mais toujours avec plaisir. Ce qui nourrit avant tout cette passion, c'est son amour inconditionnel des animaux depuis toujours où ses tableaux traduisent cette sensibilité. Ce sont eux sa seule source d'inspiration avec comme sujet de prédilection le chat. « Le plus petit des félins est une œuvre d'art » comme le disait si bien Léonard de Vinci.



Dany DENIS

Pastelliste



danydenis.fr/

Pastelliste depuis une trentaine d'années Son inspiration est suscitée par les rencontres, les promenades, les flâneries, la nature, les objets. Il ne s'impose pas de ligne directrice dans sa quête artistique, l'intérêt qu'il porte au thème du moment le guide dans ses créations et ses réalisations. Il aime évoquer les paysages, brume évanescence, soleil couchant perçant les feuillages, nature figée par le givre... et les objets qu'il met en scène : ancre de bateau rouillée, trousseau de clés, craquelures d'un cuir... où le temps a fait son œuvre.



Véronique du BOISROUVRAY

Pastelliste



veroniqueduboisrouvray.com/

Artiste portraitiste autodidacte, Véronique du Boisrouvray dessine longtemps pour son propre plaisir, à la sanguine ou à la mine de plomb, les visages de ses enfants. C'est par hasard, et tardivement, qu'elle découvre le pastel, et avec lui, la couleur. Ce medium va véritablement révolutionner son travail et devenir une passion qui ne la quittera plus. Membre de la Société des Pastellistes de France et de l'Art du Pastel en France elle est également Signature Member de la Pastel Society of America et expose dans de nombreux salons internationaux. Elle accède au statut de Master Circle de l'IAPS en 2023. Dans sa peinture la priorité est donnée aux visages et à leurs expressions. Elle cherche à retranscrire le naturel de la personnalité de ses modèles et à créer l'émotion en y apportant douceur et romantisme. Les jeux d'ombres et lumières, le mouvement, la force d'un regard, sont autant d'éléments présents, pour apporter vie et modernité à ses œuvres. Ses portraits, en conservant une part de mystère, permettent à chacun de laisser libre cours à son imagination et ainsi inventer sa propre histoire. Elle remporte de nombreux prix en France, en Italie, en Russie ou aux Etats-Unis. Plusieurs fois finaliste du concours international ModPortrait, ses œuvres ont été exposées au MEAM (Musée Européen d'Art Moderne) de Barcelone ou encore au Grand Palais à Paris.



Olena DUCHÊNE

Pastelliste



olenaduchene.com/

Depuis toujours, le jardin est pour Olena Duchêne un lieu de paix et d'équilibre. C'est sa base essentielle. Elle peint d'après nature. Elle aime étudier la lumière et la forme. Elle aime expérimenter avec la couleur et la texture. Depuis l'enfance, elle a toujours dessiné. Toute sa vie, quoi qu'elle fasse, il y avait une base créative, un regard particulier sur les choses ordinaires. Sa curiosité et la recherche permanente de solutions alternatives ont façonné son présent créatif.



Alexandre GRANGER

Pastelliste



alexandregranger.com/

Autodidacte, profondément attaché au dessin depuis l'âge de 12 ans, lorsque son grand-père glissa entre ses mains un porte-mine Critérium. Il le conserve et l'utilise encore aujourd'hui, comme un trait d'union entre le passé et chaque création nouvelle. N'ayant jamais suivi de formation artistique, il a pu développer sa propre manière de faire, en dehors des cadres académiques, avec une approche instinctive et libre. Après des débuts à l'huile, il s'est tourné vers le pastel sec, un médium qui lui correspond davantage. Il lui permet d'aller droit au but, de garder une forme de spontanéité dans le geste. C'est une méthode qui lui semble plus vivante, plus proche de ce qu'il ressent. Il a toujours été fasciné par la narration visuelle de Norman Rockwell, sa manière de saisir des instants du quotidien avec force et précision. À l'opposé, l'univers décalé de Tex Avery l'a marqué par sa liberté graphique, son sens de la caricature expressive l'a durablement marqué. Ces deux univers continuent de nourrir son imaginaire. Au fil des années, il a eu la chance d'exposer en France et à l'étranger, de recevoir plusieurs distinctions, et de voir son travail publié dans divers magazines spécialisés. Son parcours reste celui d'un dessinateur avant tout, habité par l'image et par le besoin de créer. "Une œuvre qui demande à être expliquée lui semble inachevée ; il aspire à ce qu'elle parle d'elle-même."



Françoise GUILLAUME

Pastelliste



fbg-pastel.com

L'atmosphère de l'instant est le fil conducteur de sa recherche. Cet instant éphémère qui réunit beauté, harmonie et équilibre des éléments. Elle essaie de créer une image que chacun peut s'appropriier en imaginant sa propre histoire. Par de nombreuses superpositions sur le support, et par l'interaction des différents pigments, elle crée un « monde » qu'elle sollicite, modifie, amplifie suivant l'inspiration. Etape par étape, le tableau évolue et prend vie.



Richard HEITZ

Pastelliste



richardheitz-arts.book.fr/



Patrick HENRY

Pastelliste



henry-artiste.fr/

Nés de l'envie de raconter autrement le ciel, la mer et les paysages normands de la Baie du Mont-Saint-Michel, Patrick Henry façonne ses pastels comme des chants de lumière. Autodidacte, il a développé une technique qui lui ressemble, fruit de son parcours hors des sentiers académiques et la partage, au travers d'articles didactiques, d'ateliers sur le motif et d'interventions publiques. Le Pastel lui permet de créer des œuvres lumineuses et contrastées, souvent empreintes de sérénité, au moyen d'une technique sans estompe, en aplats de couleurs superposés qui donnent une intensité particulière à ses compositions.



Dominique HOUARD

Maître Pastelliste



dominiquehouard.com/

Son premier trompe l'oeil date de 1993 et depuis Dominique Houard a exposé de nombreuses fois, au Salon International de Feytiat où elle accroche ses pastels depuis 2002, mais aussi en Espagne, au Canada, à Londres et en Chine où elle recevra le titre de Maître Pastelliste par la Société des Pastellistes de France en 2015. Ses huiles l'auront emmenée à Cannes, en Allemagne, aux États Unis, à Bratislava, en Angleterre et divers grands salons. Ses compositions faites d'amour du détail, de malice et de mystère rassemblent des objets improbables, aussi bien pris dans le quotidien que surgis du passé, organisés autour d'une énigme, d'un rébus ou un jeu de mots. Étonnamment précise, même dans le pastel qu'elle aime fréquenter et qui fut sa première passion, elle crée une atmosphère étrange sans avoir l'air d'y toucher. Sa signature, elle-même, se découvre de façon inattendue.



Gisèle HURTAUD

Pastelliste



gisele-hurtaud-pastel.com/

Depuis bientôt 30 ans, le pastel et le portrait font partie de sa vie. Elle a découvert le pastel en visitant une exposition. Ce fut un véritable coup de foudre et le thème du portrait s'est naturellement imposé à elle, comme une évidence. Saisir les traits d'un modèle, en comprendre et en exprimer la personnalité au delà de la ressemblance, trouver le petit supplément d'âme, retranscrire l'émotion d'un regard ... Autant de défis passionnants à relever à chaque fois. Humanité, douceur et sérénité caractérisent mes pastels.



Vera KAVURA

Pastelliste



kavura-art.com/

Vera Kavura est une artiste ukrainienne basée en Italie (Rimini), originaire de Kiev. Elle travaille exclusivement d'après nature, peignant des fleurs fraîches sous la lumière naturelle. Elle compose elle-même ses bouquets, cherchant un équilibre entre spontanéité et structure. Son travail au pastel explore la couleur comme une sensation vivante plutôt qu'une simple description. À travers une approche fluide et directe, elle cherche à transmettre la lumière, l'air et la présence éphémère du vivant.



Alexis LE BORGNE

Pastelliste



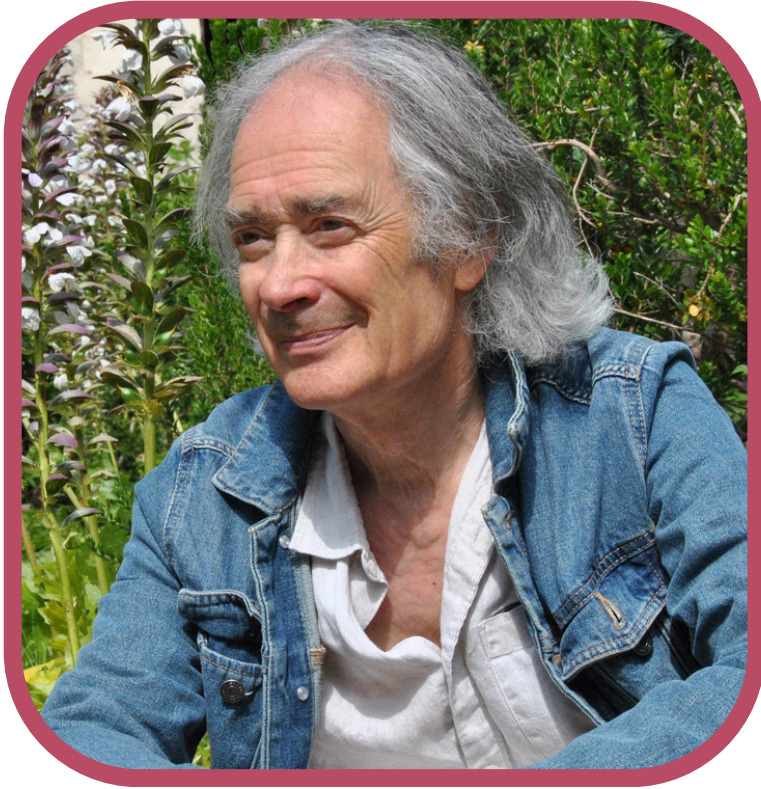
dessins-aquarelles.com/

Né en 1995, Alexis Le Borgne est toujours attiré par le milieu de l'art et le dessin depuis tout petit, c'est une découverte cruciale en 2010 avec l'aquarelle suivie d'une première exposition personnelle en 2011 qui lance ainsi le début du voyage artistique et d'un rêve qui prend vie, celui de devenir artiste peintre. Viennent ensuite la découverte du pastel en 2013, de l'huile et de l'acrylique les années suivantes. Les rencontres, le partage, l'avidité de découverte, l'humilité, la passion et la remise en cause permanente, sont les piliers de son fondement artistique. Chaque changement de thème ou de sujet et un vent de renouveau dans sa pratique. Il cherche à montrer que c'est parfois à travers le banal, le fragile, l'éphémère, le temps qui passe et les imperfections, que l'on peut y trouver une forme d'humble beauté. Raconter des histoires, transmettre des émotions, traduire et tenter d'apprivoiser l'essence de chacun de ses sujets. Créer des paysages, des lieux secrets dont seul celui qui les contemple, en possède les clés. Faire voyager l'âme des gens l'espace d'un moment, dans une bulle hors du temps.



Michel LECLERCQ

Pastelliste



leclercqmichel.com/

Artiste-peintre et pastelliste belge né en 1957 à Watermael-Boitsfort, Michel Leclercq s'est formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il travaille généralement sur des grands formats au pastel sec sur papier artisanal ou à l'huile sur toile de lin. Comme pour aller au-delà de son excellente technique hyperréaliste, Michel Leclercq dépersonnalise le corps nu en l'enfermant dans des cadres serrés comme pour en faire un territoire universel, un idéal, une idole féminine suprême et archaïque comme la Déesse Mère, la Nature, la Terre.



Fabrice LEDUC

Pastelliste



f2leduc-art.com/

Formé au design à l'École Boulle et à l'École Nationale des Arts Décoratifs , puis à la photographie d'art à l'École Renoir, il est avant tout un voyageur dans l'âme. C'est dans les grands espaces naturels qu'il puise son inspiration. Le confinement lui a révélé une nouvelle passion : le pastel. Photographe animalier, il capture sur le vif les instants fugaces de la vie sauvage. Ses clichés et esquisses, réalisés sur le terrain, deviennent les sources d'inspiration de ses œuvres au pastel sec. Ce médium, par son rapport direct à la matière et la vibrance de ses pigments, exalte les sens et s'impose comme une évidence pour traduire la force et la fragilité du monde sauvage.



Hervé LOUIS

Pastelliste



hervelouis.blogspot.com/

Peintre autodidacte depuis 1982. En 1985, formation privilégiée avec François Verdier qui l'initie à la technique du pastel, et qui deviendra sa principale activité dès 1990. Premiers accrochages autour des années 1995/1997. Premières expositions à la galerie des Remparts au Mans et à l'Imagerie sur l'île de Ré. Expose ensuite dans différentes galeries, entre autres : Galerie Entre-Temps à Bourges, galerie Winston à Dinard, galerie Les Térébinthes à Le Frêt. Invité à bon nombre de salons comme St Malo, Colombes, Magné, Fougères, Prieuré St Nicolas, ainsi qu'au Festival International du Pastel à Feytiat en 2022, 2023, 2024, 2025 et Tournus 2024. Grand atelier du pastel de Venansault 2022 et 2024. En parallèle il donne aussi des cours de pastel à des débutants ou confirmés dans son atelier, dans quelques écoles pour des journées découverte et au sein d'associations de peinture de sa région pour des stages d'initiation ou de perfectionnement lui permettant ainsi de promouvoir cette technique et son extraordinaire liberté. La plupart de ses pastels sont réalisés en extérieur, ce qui lui permet de se confronter à l'exigence de la nature qui demande de la rigueur, une analyse fine des formes et de la lumière mais aussi simplification, rapidité d'exécution tout en privilégiant l'émotion indispensable à toute pratique artistique.



Rosmery MAMANI

Pastelliste



rosmerymamani.blogspot.com/

Rosmery MAMANI est née à La Paz, en Bolivie. C'est dans l'Ecole Municipale de Beaux Arts de la ville de El Alto qu'elle a suivi sa formation artistique. Etant aujourd'hui considérée comme une artiste contemporaine majeure en Amérique du sud, Rosmery décrit avec une grande sensibilité la société bolivienne à travers ses portraits des hommes et des femmes du quotidien.



Eva MAQUEDA

Pastelliste



evamaqueda.com/

Née à Madrid, Eva Maqueda suit durant 8 ans (1982-1990) les cours d'arts plastiques de l'académie des beaux-arts de sa ville natale. C'est là qu'elle étudie les compositions, l'harmonie des couleurs, l'art du trait et la perception des volumes dans des techniques complémentaires comme le dessin, le pastel, l'huile et la gravure. Rapidement, elle devient professeur de dessin et commence à exposer avec succès dans plusieurs galeries espagnoles avant de décider de s'installer en France où elle s'investit dans différentes associations et salons, dont ceux du dessin et de la peinture à l'eau, de la société des artistes français, du Salon d'automne, du Salon International de Pomponne avec Le Cercle des Artistes Européens et du salon international de peinture et sculpture de Vittel (Vice-présidente). Remarqué, son travail est souvent distingué par des prix qui jalonnent son cursus en France comme en Espagne. Pour Eva Maqueda, l'art est avant tout une quête de vérité, et pour la portraitiste qu'elle est, le regard est une source inépuisable de révélations intimes.



Marjorie MARTIN-SISTERON

Pastelliste



martinsisteron.wixsite.com/ma-vie-en-pastel

Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, Marjorie Martin-Sisteron pose ses crayons pour élever ses deux enfants et change complètement de voie professionnelle. Ce n'est que 20 ans plus tard qu'elle se décide enfin à s'y remettre. Des vacances à Paris sont pour elle un déclic. Elle passe deux semaines à écumer les musées, le Louvre, Orsay, une exposition sur Modigliani, Soutine ... La visite du salon du Pastel à Villepinte dans l'Aude la même année lui donne envie de tester les pastels secs qui lui sont complètement inconnus ... Elle trouve enfin le médium qui lui convient. En 2015, elle fait partie des gagnants du concours organisé par la Société des Pastellistes de France. Elle a l'honneur depuis ce jour d'en être membre, de dispenser des stages et d'exposer chaque année aux côtés de pastellistes reconnus. Un grand tournant dans sa vie de pastelliste puisqu'en 2024, Liliane Desmarest, présidente de la Société des pastellistes de France lui propose de prendre la suite et lui cède sa place. Une grande aventure commence alors dans le but de continuer à promouvoir l'art du pastel, de le diffuser au plus grand nombre à travers les expositions, les cours et les stages.



Jerzy MOSCICKI

Maître Pastelliste



atelier-jerzy-m.fr/

Né en Pologne, Jerzy Moscicki vit en France depuis 1981. Il se consacre exclusivement à la peinture depuis 1990. Ses tableaux travaillés à l'huile, au pastel et à l'acrylique reflètent l'intérêt qu'il porte à étudier la relation entre la lumière et la couleur. Peintre en résidence au Centre Scolaire Au Lazaristes la Salle à Lyon, il enseigne les techniques de la peinture aux élèves en option arts plastiques. En 2009, il crée "Atelier Espace Pastel", renommé depuis « atelier Jerzy M. » destiné à l'enseignement de la peinture auprès d'un large public. Premier Prix de La Société des Pastellistes de France en 2014, il participe, en 2015, au premier Festival International du Pastel à Suzhou, en Chine. En 2016, il expose à La 2ème Biennale Internationale de Pastel à Ming Gallery of Art à Suzhou. Ses tableaux font partie des collections du Musée de Pastel en Chine. En 2016, il a été l'un des quatre instructeurs internationaux sélectionnés pour enseigner le pastel aux professeurs d'art chinois dans le cadre d'un programme pilote organisé par China Pastel Network, Beijing Education Center et International Association of Pastel Societies. Invité régulièrement par La Société des Pastellistes de France, il obtient, en 2018, le « Prix Coup de cœur du Jury » au 18ème Festival International du Pastel à Feytiat. En 2019 il est nommé Maître Pastelliste de France et récompensé par Richeson Pastel Bronze Award au concours de 100 meilleurs pastels du monde de la revue américaine Pastel Journal. Sa technique de pastel a été présentée dans de nombreux articles publiés en France et aux États-Unis dans les revues "Pratique des Arts" et "Pastel Journal".



Sergeï PIETILÄ

Pastelliste



sergeidesarts.com

L'artiste finlandais Sergei Pietilä incarne dans sa peinture une fusion singulière entre une profonde sensibilité humaine et la dimension philosophique de la nature, permettant à ses œuvres de dépasser les limites de la simple représentation visuelle grâce à une maîtrise technique intimement liée à une profondeur symbolique. Ce qui distingue son art, c'est sa capacité à saisir l'essence intérieure de ses sujets : il ne se contente pas d'en reproduire les traits, mais cherche à exprimer l'esprit et l'expérience vécue que porte chaque visage, conférant à ses portraits une humanité particulièrement intense. Voyageur infatigable, Sergei Pietilä puise dans ses déplacements une riche matière visuelle et privilégie le travail d'après nature, ce qui confère à ses tableaux une fraîcheur sensorielle et une immédiateté dans la relation au réel. Son engagement dans l'organisation de résidences d'artistes au château de Bonmar, en France, souligne par ailleurs son rôle actif au sein de la communauté artistique internationale et affirme son attachement à l'expérimentation ainsi qu'à l'échange culturel. Sur le plan technique, Pietilä fait preuve d'une remarquable maîtrise de l'huile, de l'acrylique et du pastel, créant une richesse chromatique équilibrée où se rencontrent sensibilité directe et symbolisme profond, permettant à ses œuvres de parler simultanément aux yeux et à l'esprit. En tissant ensemble réalisme expressif et abstraction symbolique, Pietilä ouvre des interrogations sur l'identité, l'esprit et la relation entre l'humanité et le monde — déployant un espace infini de dialogue, d'influence et de résonance mutuelle entre l'artiste et le spectateur.



Sylvie POIRSON

Pastelliste



sylviepoirson.com/

Artiste peintre pastelliste autodidacte, elle a été attirée très jeune par le dessin, elle a suivi des cours pour apprendre les différentes techniques picturales. Après s'être essayée à l'aquarelle, puis à l'acrylique elle se dirige vers le pastel qui devient son médium favori. Elle se forme en effectuant des stages avec des Maîtres pastellistes. Le contact direct avec la matière, ses côtés velouté et sensuel, la richesse des couleurs la séduisent rapidement. Elle utilise cette technique depuis de nombreuses années et elle est inspirée par la nature et ses éléments, principalement l'eau qu'elle soit calme ou en mouvement. Son travail est exposé en France et aussi à l'international (Chine, USA, Italie, Québec). Son point de départ est basé sur l'observation de la beauté de la nature, les éléments qui la composent. Au cours de ses promenades le long de cours d'eau paisibles ou en bord de mer, elle prend des clichés qui lui servent de base de travail. Elle aime zoomer sur l'infiniment petit, décliner en plusieurs plans une image choisie pour travailler en rompant quelques fois avec la figuration pure. Elle a par moments tendance à suivre son instinct plutôt que d'adhérer à un processus ou à un ensemble de règle en particulier.



Ekaterina POSETSELSKAYA

Pastelliste



posetselskaya.art/france/

Née à Saint-Pétersbourg, Ekaterina Posetselskaya est une figure majeure de la scène artistique contemporaine, dont l'œuvre tisse des liens poétiques entre la Russie et l'Europe. Diplômée de la célèbre Académie d'art et d'industrie Stieglitz en 1988, elle a su imposer un style singulier, marqué par une maîtrise exceptionnelle du pastel et une sensibilité rare pour l'architecture urbaine. Membre de la Société des Pastellistes de France, de la Fondation Taylor et de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), elle mène une carrière internationale jalonnée de succès. Son parcours est marqué par une présence constante au Grand Palais à Paris, où elle expose au sein des salons les plus prestigieux : le Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau, le Salon des Artistes Français, ainsi que le Salon d'Automne et La Figuration Critique. Son talent a été couronné par de nombreuses distinctions, notamment le Prix spécial Géant des Beaux-Arts (2025), la Médaille d'Or de l'IFA et le Prix Maxime Juan de la Fondation Taylor. À travers ses paysages épurés, elle invite à une contemplation métaphysique de l'espace urbain. Avec plus de 250 expositions à son actif, Ekaterina Posetselskaya jouit d'une reconnaissance institutionnelle de premier plan. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans les collections les plus prestigieuses, notamment au Musée d'État de l'Ermitage, au Musée d'État Russe, au Musée Erarta (Saint-Petersbourg) et aussi dans de nombreuses institutions publiques et collections privées à travers la Russie et l'Europe.



Martine TULET

Pastelliste



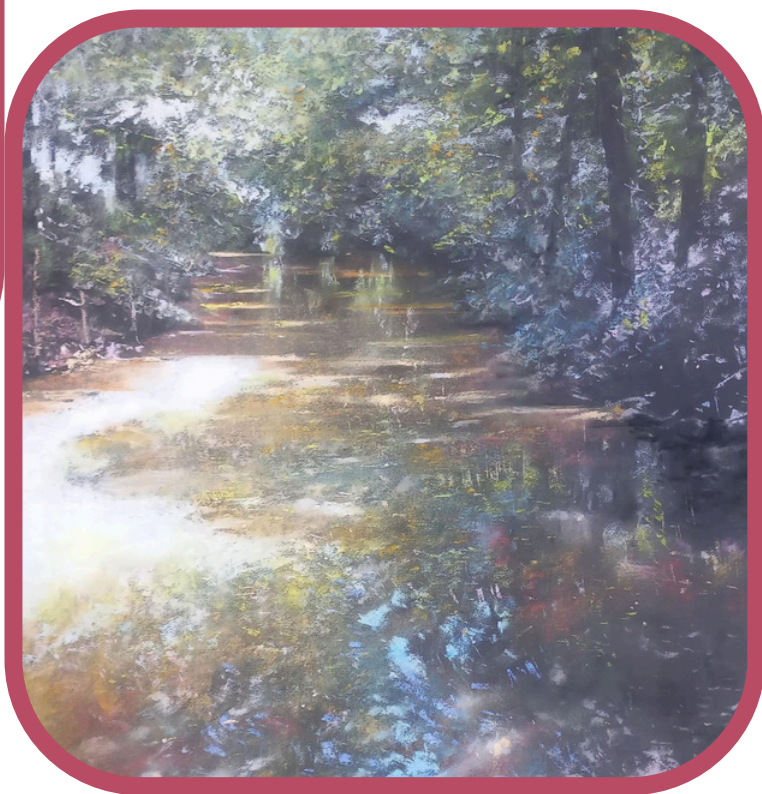
martinetulet.com/

L'art, sous différentes formes, a toujours fait partie de sa vie et coexisté avec sa carrière professionnelle. sa créativité s'est d'abord exprimée à travers la photographie noir et blanc, en travaillant son sujet favori : l'élégance du corps féminin. Elle aimait dessiner lorsqu'elle était enfant, mais ce n'est que plus tard qu'elle y a consacré davantage de temps, notamment en pratiquant pendant plusieurs années le dessin d'après modèle vivant dans un studio de dessin et de peinture à New York. Elle a ensuite suivi des cours d'aquarelle avant de se consacrer, ces treize dernières années, à la magie du pastel. Elle eu la chance de perfectionner son art en participant à des stages animés par des maîtres pastellistes français et américains qu'elle admire, tels que Penelope Milner, Sophie Amauger, Karen Margulis, Marla Baggetta, Corry Coy, Liz Haywood-Sullivan, Alain Picard, Alexis Le Borgne et Jacob Aguiar. Une pratique quotidienne ainsi que la peinture sur le motif lui ont appris à aller à l'essentiel et à s'exprimer de façon instinctive, ce qu'elle aime profondément. À travers ses oeuvres, elle cherche à transmettre l'impression laissée par un paysage, telle qu'il l'a émue. Elle aime le contact avec la nature et le sentiment de bonheur qu'elle procure.



Alain VOINOT

Pastelliste



voinot-pastels.waibe.fr/

Alain Voinot a suivi des cours de dessin documentaire à l'atelier de gravure de Catherine Escudié à Toulouse, ainsi qu' à l'Académie Luc Peltriaux. Soucieux de passer à la couleur il s'est engagé ensuite, en autodidacte, dans la recherche d' une technique exprimant au mieux son potentiel. Le pastel s'est imposé naturellement. A partir de ce médium il a développé une technique de travail sur fond noir ou la lumière et les couleurs expriment leur plein potentiel par le jeu des contrastes. Il devient professionnel du pastel en 2010. Alain Voinot reconnaît dans son style l'influence des impressionnistes et du Réalisme avec souvent dans son travail la présence d' une forme de poésie et de fantastique. En plus des expositions dans le cadre des Salons Internationaux du Pastel (Société des Pastellistes de France et Salon International de Feytiat, Salon International de Saint Aulaye, Salon International de Fougères), il développe des stages concernant sa technique de travail sur papier noir.

Hommage à Gérard Jan



**7 participations au Festival International du Pastel à Feytiat : 2011, 2012, 2014, 2016, 2017, 2018 et 2021.
Invité d'honneur en 2012**



À l'occasion de sa 25^e édition, le Festival International du Pastel de Feytiat rend hommage à Gérard Jan, artiste pastelliste, peintre et graveur, disparu le 25 juin 2025.

Né en 1961 dans une famille de vignerons du Minervois, Gérard Jan se forme à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, où il approfondit le dessin et les techniques de la gravure auprès de René Izaure. Artiste d'une grande exigence technique, il développe très tôt un langage plastique singulier, partagé entre la rigueur du trait, la richesse des matières et une quête constante de lumière et d'épure.

Son œuvre se déploie dans plusieurs pratiques – pastel, monotype, gravure, dessin – avec une maîtrise remarquable des contrastes entre noir et couleur. Le pastel occupe une place majeure dans sa démarche : Gérard Jan y explore les nuances, les superpositions de pigments, les harmonies retenues et les vibrations lumineuses obtenues par un travail subtil des couches et des matières.

Paysages méditerranéens, architectures silencieuses, objets du quotidien, natures mortes, souvenirs d'enfance ou vestiges inspirés de ses voyages en Italie constituent les thèmes récurrents de son univers artistique. Ses compositions, débarrassées de tout effet anecdotique, tendent vers une forme d'évidence plastique où dominent la justesse du dessin, la retenue des couleurs et la poésie du regard. Entre Piranèse et Corot, Gérard Jan envisage le paysage comme un espace de contemplation, de mémoire et d'intemporalité.

Artiste fidèle au pastel contemporain, membre de la Société des Pastellistes de France, Gérard Jan a exposé en France et à l'étranger, laissant une empreinte durable dans le paysage artistique et dans la communauté des pastellistes.

Le Festival International du Pastel de Feytiat salue aujourd'hui la mémoire d'un créateur dont la discrétion, la bienveillance et l'intégrité artistique ont profondément marqué celles et ceux qui ont croisé son chemin. Son œuvre continue de transmettre ce qui la traversait tout entière : une attention profonde aux formes, à la lumière et à la beauté silencieuse du monde.

8èmes Rencontres du Pastel

27 et 28 juin 2026

Salle Pierre Louis

Entrée libre (10h - 17h)

2 jours dédiés à la découverte du pastel, à la rencontre des pastellistes, des fabricants de pastel, et de papiers.

Espace de démonstrations avec 10 pastellistes



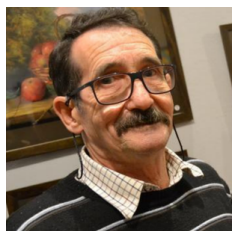
**Nathalie
AZMI**



**Jean-Claude
BAUMIER**



**David
BRAMMELD**



CHRIS



**Anne
COURTINE**



**Dany
DENIS**



**Olena
DUCHENE**



**Patrick
HENRY**



**Alexis LE
BORGNE**



**Alain
VOINOT**

Un espace dédié au public pour pratiquer le pastel avec :



**Vanina
BERNARDI**



**Gisèle
HURTAUD**



**Véronique
du BOISROUVRAY**

Week-end d'ouverture (27 & 28 juin 2026)

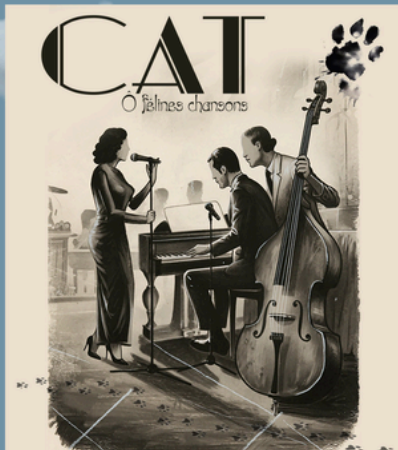
**La compagnie
"Les boutiquiers du rêve"
Présente**



27/06 - 16H30

Quatre saisons en forêt
Un conte mis en scène
Écologique et pédagogique

CONCERT
PLEIN AIR
SAMEDI 27 JUIN A PARTIR DE 19H



CAT
O'felines chansons

CÉLINE AUTIER TRIO

BIENVENUE à la ferme
Marchés des Producteurs de Pays

Restauration sur place
Pensez à vos couverts !

Animation musicale par
Le groupe CAT



SAMEDI 27 JUIN
à partir de 18h
Parc de la Mairie

FEYTIAT

Festival International du Pastel

FEYTIAT Marché organisé par la Mairie de Feytiat en partenariat avec la Chambre d'agriculture 87

SPECTACLE FAMILIAL
LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO



SPECTACLE URBACA
28/06 A 17H30

URBAKA Festival

Stages de Pastel avec ...

Jean-Claude BAUMIER, Michel LECLERCQ, Alain VOINOT,
Oléna DUCHENE, Nathalie AZMI, Rosmery MAMANI, Sylvie POIRSON,
Eva MAQUEDA et Dany DENIS



Chaque stage est dirigé par un professeur spécialisé. Les stagiaires bénéficient de l'expérience et du savoir-faire de l'artiste.

Démonstration, accompagnement personnalisé, corrections...

Tarif stage artiste internationale : Rosmery MAMANI
3 jours : 315 €

Tarifs stages : Nathalie AZMI, Jean-Claude BAUMIER, Dany DENIS, Oléna DUCHENE, Michel LECLERCQ, Eva MAQUEDA, Sylvie POIRSON et Alain VOINOT

2 jours : 215 €

3 jours : 270 €



Matériel fourni : chevalet, planche, table, chaise. Une liste de matériel sera fournie à l'inscription pour chaque stage. Un magasin de produits de beaux-arts sera présent lors des stages. Restauration non prise en charge, mais possibilité de pique nique sur place.

Renseignements / Inscriptions :

05.55.48.43.18

festivaldupastel@ville-feytiat.fr

Jeune public scolaires

**Du 15 au 26 juin : Ateliers Pastel « jeune public scolaire » auprès des 16 classes de l'école élémentaire, animés par Anne Courtine.
Les 16 pastels seont exposés tout l'été au festival.**



Du 29 juin au 3 juillet : Accueil des classes l'école élémentaire pour une visite du festival.



Ateliers “Jeune public”

6 juillet et 3 août 2026

Deux stages de Pastel sont proposés aux enfants à partir de 7 ans. L'atelier est animé par Michèle Epinette, pastelliste. Ce stage a pour objectif, l'initiation du jeune public à la découverte du pastel.

Tarif Feytiat : 20 € la séance

Tarif extérieur à la commune : 30 € la séance

Le matériel est fourni (papiers, pastels), se munir d'une blouse. Les organisateurs se gardent le droit d'annuler l'atelier en cas d'inscriptions insuffisantes.

Renseignements & réservations :

05.55.48.43.18 – 05.55.48.43.46 / culture@ville-feytiat-fr



Balade aux couleurs pastel - Geogaming

Profitez d'une balade sur les chemins de la commune de Feytiat pour jouer en famille ou entre amis. Par le biais de l'application Geogaming, nous vous invitons à découvrir nos reproductions de tableaux pastel en pleine nature. Vous les trouverez sur le sentier d'interprétation du moulin de la Vergne, près de la forêt de l'an 2000, dans le parc du Mas Cerise ... Une promenade ludique, facile à faire, de 3,5 km environ. Tout au long du parcours, 12 questions vous seront posées et autant de reproductions à découvrir et admirer ...



Balade aux couleurs pastel à découvrir sur l'application géogaming en scannant ce QR Code !

Des pastels à gagner lors de votre visite au Festival

Cette année, pour les 25 ans du Festival International du Pastel à Feytiat, des pastels seront à gagner. Pour participer, il faut mettre le bulletin de participation dûment rempli et le mettre dans l'urne à cet effet. 11 pastels seront à remporter dont 3 pour les participants à la balade aux couleurs pastel par le biais de l'application Geogaming.



Exposition Off - Crédit Agricole

Chaque année, un pastelliste est mis à l'honneur au Crédit Agricole Centre Ouest, de Limoges - partenaire du Festival.

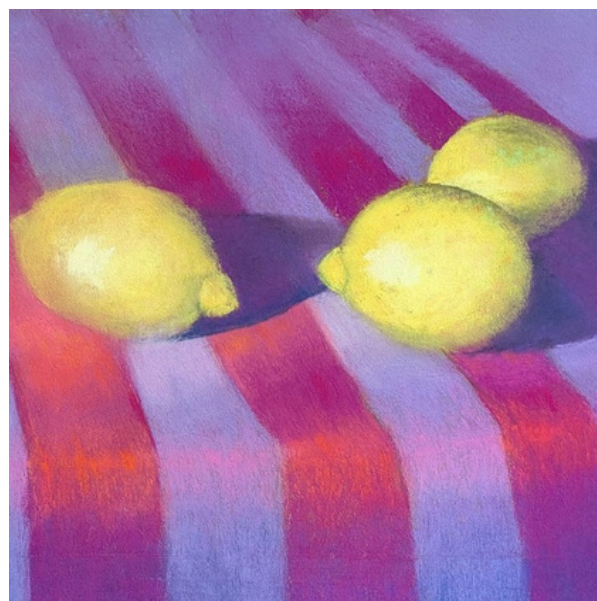
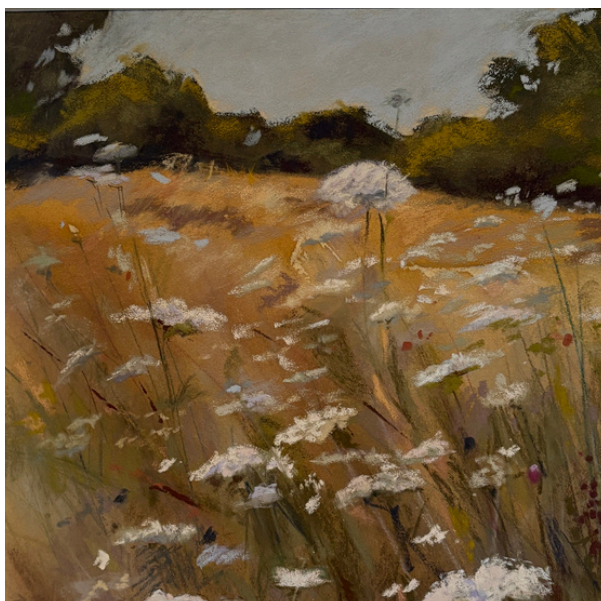
Cette année, ce sera une exposition des pastels de Jean-Claude BAUMIER du 10 juillet au 5 août 2026



Exposition Off des stagiaires

À cette occasion, 31 stagiaires présenteront une œuvre réalisée dans le cadre des stages organisés lors du Festival International du Pastel à Feytiat . Cette exposition mettra en lumière la diversité des créations produites lors des années précédentes et offrira au public l'opportunité de découvrir le travail artistique mené lors de ces ateliers.

DU 8 JUILLET AU 30 AOÛT 2026.

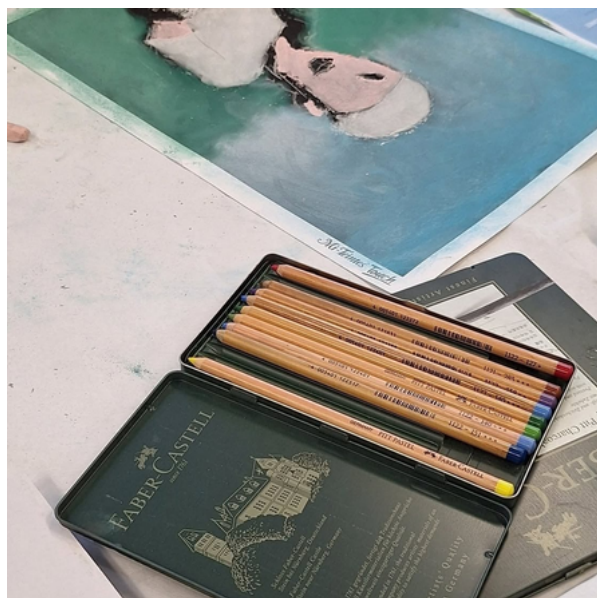
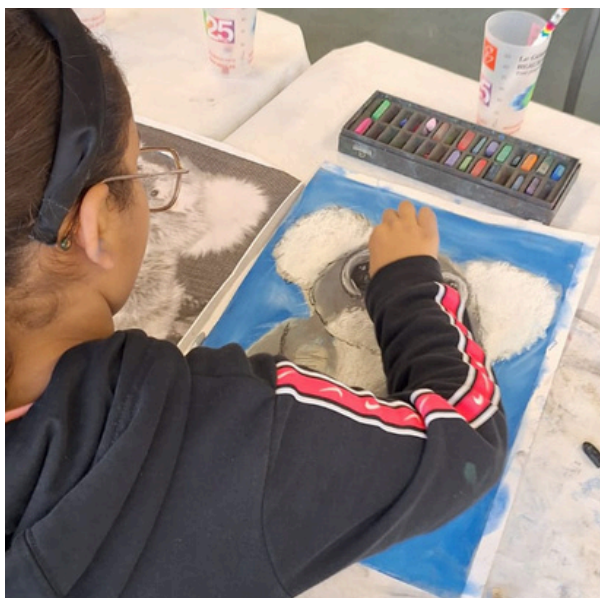


Exposition à la bibliothèque

"Nos enfants ont du talent..."

d'après des ateliers pastels animés par Michèle Epinette

Les enfants ayant participé à un ou plusieurs ateliers pastel jeune public avec Michèle Epinette durant la fin d'année 2024 et/ou 2025 / 2026 sont invités à exposer leurs œuvres (2 maximum) durant une exposition qui se déroulera du 13 juillet au 30 août 2026 à la bibliothèque municipale de Feytiat.



Les coups de cœur 2026

Trois prix seront décernés lors du Festival :
Coup de cœur de la ville de FEYTIAT "Pastels Girault"
Coup de cœur du public "l'Artisan Pastellier"
Coup de cœur des enfants "Sennelier"

Coup de cœur de la ville de FEYTIAT :

Le jury sera composé de :

- Monsieur Dimitri NIOSSOBANTOU, adjoint au Maire, délégué à la Culture
- Madame Claude BRASSIER, représentante du magasin COOLEURS
- Madame Marjorie MARTIN-SISTERON, présidente de la Société des Pastellistes de France
- Madame Vanina BERNARDI, membre de la Société des Pastellistes de France
- Madame Marie-Claude BONNY, membre du Comité Consultatif Pastel
- Madame Simone LACOUTURIÈRE, membre du Comité Consultatif Pastel
- Madame Chantal DUCOURTIEUX, membre du Comité Consultatif Pastel
- Madame Marithé PENNEC, artiste peintre et membre du Comité Consultatif Pastel
- Madame Marylène VERDEME, membre du Comité consultatif Pastel
- Monsieur Jean-François BATIER, conseiller municipal

Coup de cœur du public :

Le vote des visiteurs est limité à une seule participation par personne de même nom, prénom et adresse durant la durée du festival.

Délibération du jury le 30 août à 19h - Annonce des résultats à 20h

Coup de cœur des enfants :

Le vote sera celui des enfants des classes de l'école Ferdinand Buisson de Feytiat.

Le concours est doté des lots suivants, attribués aux participants déclarés lauréats. Chaque lauréat remporte un seul prix.

Liste des prix :

Le "Coup de Cœur de la ville de FEYTIAT" recevra un coffret "Pastels Girault".

Le "Coup de Cœur du Public" recevra un coffret de pastels Artisan pastellier

Le "Coup de Cœur des Enfants" recevra un coffret de pastels Sennelier

Les lauréats seront informés par mail et téléphone à l'issue de l'annonce des résultats.

Nos partenaires 2026

Avec le soutien de :



Club des partenaires 2026



